

طاہرہ بشیر
ڈاکٹر زمر دکوتر

دکنی شاعری میں واقعہ معراج

Meraj-un-Nabi in Poetics of Deccan

By Tabira Basbeer, PhD Scholar, Department of Urdu, Govt. College Women University, Faisalabad.

Dr. Zamarrud Kausar, Associate Professor, Department of Urdu, Govt. College Women University, Faisalabad.

ABSTRACT

The most popular poetic form of Deccan Mathnawi had adopted a typical formate. Hamd, Naat and description of Meraj-un-Nabi had become the essential elements not only in religious Mathnawi but also in other epics or mystical love stories. In addition to this partial narration of Meraj, some poets also wrote in constant poetic form "Meraj Nama". All those literary pieces have linguistic and stylistic qualities but are not as pensive and thoughtful. Supersition was a big element of Hindu culture and literature. It also affected Muslim Urdu poets. Hence the Miracle of Prophet (PBUH) was explained with exaggeration so these popular poems were liked and accepted for their rhythms not for research based facts. However we find some exceptions.

Keywords: Deccan, Mathnawi, Hamd, Naat, Meraj-un-Nabi, Meraj Nama.

بارھویں صدی عیسوی تک اردو زبان و ادب نے ایک ادبی معیار پالیا جو علاقائی تخصیص سے ماورا تھا۔ مذہبی نظموں اور مثنویوں کے علاوہ دیگر مثنویوں میں بھی حمد، نعت اور منقبت کے بعد معراج کا بیان مثنوی کی روایتی ہیئت کا جزو بن چکا تھا۔ دکنی شاعری کے موضوعات بالعموم دلچسپ، مشہور قصوں، تصوف و اخلاق اور مذہبی یا تاریخی

پی ایچ ڈی اسکالر، شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج ویمن یونیورسٹی، فیصل آباد

ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج ویمن یونیورسٹی، فیصل آباد

واقعات سے عبارت ہیں۔ شعرا کا تخیل حیرت انگیز، محیر العقول واقعات کی فضا میں پرواز کرتا ہے۔ بادشاہوں کی جنگیں، اولیا کی کرامات، عشقیہ داستانیں، مذہبی عقائد پر مبنی نجات نامے، وفات نامے، مولود نامے، نور نامے، معراج نامے، شہادت نامے، دکنی شاعری کا خاصہ ہیں۔ دکنی شعرا میں پہلا صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ ہے۔ قلی قطب شاہ کی شاعری میں دکنی تہذیب کی سبھی مذہبی رسوم کا ذکر ملتا ہے۔ جن میں محرم کی رسومات، عید میلاد النبی ﷺ، عید غدیر، عید مولود علی، شبِ معراج، شبِ برأت، عید الفطر، بقر عید، نوروز، بسنت جشنِ برسات وغیرہ شامل ہیں۔ قلی قطب شاہ کی شخصیت کے برعکس اس کی شاعری مذہبی موضوعات سے پُر ہے لیکن دیگر مضامین شعر جو عیش کوشی، ہوس پرستی اور تملذ سے عبارت ہیں، ان کی بھرمار میں مذہبیات کا یہ ذکر رسمی و روایتی رنگ ہی رکھتا ہے۔ قلی قطب کی شاعری میں غزل کی ہیئت میں بھی مدحِ نبویؐ میں کافی اشعار ملتے ہیں اور ان نعتیہ اشعار میں معراج النبی ﷺ کی سمت اشارے موجود ہیں، جبکہ ایک نظم بالخصوص ”شبِ معراج“ کے عنوان سے ہے:

شاہِ مرداں و محمد ہیں ہمارے سرتاج خدا باتاں حبیب اپنے سوں کیا شبِ معراج
چاند ہور سور ان نور تھے پیدا ہوئے دین ہور دنیا ان اسلام تھے پایا رواج
قدرت حق دیکھو ان میں سہتے بیچون گت خدا ان دونوں کو دیتا ہے دو عالم کا راج
یک کرامت انوں کا نیں کسی پیغمبر میں سب نبیاں میانے ہمارے نبی سہتے معراج
سدا بارہ اماماں میرے نگہ دار ابیں ہوا ہوں ان کی غلامی تھے قطب راج دھراج^(۱)

وجہی نے مثنوی ”قطب مشتری“ میں حمد، مناجات اور نعت کے بعد ذکرِ معراج میں (۳۴) اشعار کہے ہیں جن میں عام مضامین کا بیان ہے۔ ابتداء میں معراج النبی ﷺ کی خبر سن کر آسمانوں پر خوشی کا عالم بیان کیا ہے:

اتھا اس رین کوں عجب کچھ نور کہ لاکھاں تے چاند کروڑاں تے سور
ملک زر گراں زر لے کر سور کا ملما انبر کوں کیے نور کا^(۲)

پھر لکھتے ہیں کہ قدسیوں نے حضور ﷺ کی آمد اور دیدار کی نوید سنائی تو تمام اہل سماء پہلے آسمان پر آ گئے۔ اس کے بعد جبرئیل کی بارگاہِ نبوت میں آمد اور بذریعہ برّاق آسمانی سفر کی ابتدا کا ذکر ہے۔ وجہی نے جس طرح آپ ﷺ کو دیکھ کر فرشتوں کے یکدم کھڑے ہونے اور ایک ایک کر کے پاؤں پڑنے کا ذکر کیا ہے یہ سنی سنائی روایات کی ترسیل ہے۔

آپ ﷺ کے لامکاں کی خلوتِ خاص میں تنہا تشریف لے جانے کا بھی بیان ہے لیکن وجہی نے یہاں اختصار سے کام لیا ہے اور ان جزئیات کو نظم نہیں کیا جو ان مثنویوں میں ملتی ہیں جو بالخصوص معراج پر مبنی ہیں۔

غواصی نے مثنوی ”طوطی نامہ“ کے آغاز میں حمد کے بعد نعت کے اشعار درج کیے ہیں۔ دیگر صفات کے علاوہ آپ ﷺ کی قدر و منزلت کو معراج کے حوالے سے بھی بیان کیا ہے۔

حرم کبریا کا سو اس کا مقام بندا شمس ہو رہا اوس کا مقام
دیں سیوک اس کے چمارے تمام کنکر اوس کے انگن کے تارے تمام
جو تیزی براق اس کے ہے ران کا سچا برق ہے وہ نو اسمان کا^(۳)
غواصی کی دوسری اہم مثنوی ”سیف الملوک و بدیع الجمال“ ہے۔ یہاں بھی نعت کے ضمن میں آپ ﷺ کے معجزات بیان کرتے ہوئے معراج کا ذکر کیا ہے۔

زمیں تھے عرش پر گئے شہ سوار کرے توں گزر پل میں کئی لاکبار
ملانک یو پروانہ تج نور کے ولایاں سارے ذرہ ہیں تج سور کے
طلب کا جو سر پہ رکھیا تاج توں دیا تل میں جا نور معراج توں
خدا ہو تج میں جدائی نہیں کسے رب سے یوں آشنائی نہیں^(۴)
شیخ احمد گجراتی نے مثنوی ”یوسف زلیخا“ میں مناجاتِ باری تعالیٰ اور نعت سید المرسلین کے بعد ”صفت شبِ معراج رسول“ کے عنوان سے (۷۰) اشعار کہے ہیں۔ شروع میں شبِ معراج کی کیفیت بیان کرنے کے بعد جبرائیلؑ کی آمد کا ذکر ہے:

سو سکھ کی نیند موندے نین دوئے ولے بخت اور من اس کا نہ کد سوئے
جو اتنے میں یکایک جبرائیل آئے جگت کرتار تھے صلوٰۃ اپڑائے
کتے نبی بہو دھاتوں سرا کر کہ اڑ چل آ تماشا عرش کا کر^(۵)
اس کے بعد براق کی تعریف میں تقریباً پندرہ اشعار کہے ہیں۔ پھر بیت المقدس پہنچ کر تمام انبیاء کی امامت کرانے اور دو رکعت نماز ادا کرنے کا ذکر ہے اس کے بعد سفر آسمانی کا بیان ہے۔ آپ ﷺ تمام افلاک سے ہوتے ہوئے سدرۃ المنتہیٰ تک پہنچے حضرت جبرائیلؑ وہاں رک گئے۔

عالم لامکاں کی کیفیت کو شاعر نے یوں بیان کیا ہے:

نہ ٹھاؤں ہے وہاں نہ اٹھ دک ہے کچھ ہے فکر اندیشے تھے ادک ہے
نبی میں تھا جو مخلوق کیرا رنگ سو دریا خالق میں نا رہیا تنگ
نپٹ رہیا دوئی تھے ہوئے خالی نہ رہیا ہو کچھ بن ایک جالی

خدائی میں سو کج کھویا خدائی خدائی پن نہیں گویائی جدائی^(۶)
 آپ ﷺ کی نگاہوں سے پردہ و اسرار اٹھا دیئے گئے۔ اللہ سے ہمکلامی ہوئی۔ طالب و مطلوب نے
 ایک دوسرے کا دیدار کیا۔ آپ ﷺ نے امت کی بخشش کی بات کی۔ اللہ نے آپ ﷺ کی دُعا پر اُمت کو
 اکرام سے نوازا... شاعر نے یہ باتیں بڑی بے ساختگی سے مختصر لفظوں میں بیان کر دی ہیں۔ اس روایت کا ذکر بھی
 کیا ہے کہ آپ ﷺ معراج سے واپس آئے تو بستر ابھی گرم تھا۔ نبی ﷺ اور آل نبی ﷺ پر صلوات و
 سلام کے ساتھ اشعار کا خاتمہ ہے۔ شیخ احمد گجراتی نے صفتِ معراج کے ان اشعار میں مختصر اور جامع انداز اپنایا
 ہے۔ اشعار میں مراحلِ معراج کی طرف ترتیب وار اشارے ہیں جن میں شعری رمزیت کے باعث معنوی
 وسعت پیدا ہو گئی ہے۔

ابن نشاطی نے مثنوی ”پھول بن“ کے آغاز میں نعتیہ اشعار کی ذیل میں خاتم النبیین ﷺ کی شان بیان
 کرتے ہوئے معراج کے حوالے سے جو اشعار کہے ہیں۔ ان میں بے ساختگی اور جوش ہے۔ اگرچہ شنیہ روایات
 پر تکیہ کرنے کا انداز یہاں بھی کارفرما ہے۔

نوازیہ پل میں توں افلاکیاں کوں کیا پل میں مشرف خاکیاں کوں
 ہے تیرے خلق سے جنت معطر کرم سوں ہے ترے طوبیٰ مشر
 زمیں رہی اس سبب یوں پست ہو کر کہ سایہ نیں پڑیا تیرا تس اوپر
 اسی تے عرش ہے سب میں بلند آج جو تج نعلین کو کیتا سرتاج^(۷)
 محمد ابراہیم صنعتی نے بھی ”قصہ بے نظیر“ کے آغاز میں نعتیہ اشعار لکھے ہیں جن میں واقعہ معراج کی طرف
 اشارہ قرآنی تلمیحات کے ذریعے کیا ہے:

و ما زاغ کا کل انکھیاں میں کر نہ واں زاغ دکھیا نہ واں باغ پر
 دیا جب یو تشریف رب العباد کیا آخر امت کوں بھی اس میں یاد
 فادجی علی عبدہ کا شرف بزان حق تے نازل ہوا تج طرف^(۸)
 جن مثنویوں میں اصل قصے کے بیان سے پہلے حمد و نعت اور معراج کا ذکر ہے۔ ان میں بالعموم معراج
 آسمانی کا بیان ہے۔ بیت المقدس اور مسجد اقصیٰ تک کے سفر کا ذکر مفقود ہے۔ البتہ باقاعدہ معراج ناموں میں یہ
 تفصیلات مذکور ہیں۔ اس زمانے میں کثرت سے وفات ناموں، معراج ناموں، قلندر ناموں کا ذکر ملتا ہے جو
 باقاعدہ محافل میں بڑھے جاتے ہیں۔ میلاد اور بیانِ معراج پر مثنیں مانی جاتی تھیں۔

سید بلاتی نے ۱۶۳۶ء میں ”معراج نامہ“ لکھا۔ (معراج نامہ کے سن تصنیف پر محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے) جس کے نسخے پیرس، لندن، حیدرآباد اور کراچی کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ بعد کے ادوار میں بھی دیگر شعرا نے اپنی تصانیف میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس کے متعلق رائے دی ہے۔ اس کا رنگ عوامی، بحر رواں اور مترنم ہے۔ سہ ماہی ”فروغِ نعت“ میں سید بلاتی کے معراج نامے کا ایک خطی نسخہ جو مخدومہ امیر جان لائبریری، نزالی تحصیل گوجرانوالہ میں موجود ہے، ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد کے تعارف کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔^(۹) معراج نامے کے مطالعے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کم و بیش ہر مرحلے کے بیان میں ضعیف و موضوع روایات کا بلا تکلف اضافہ کر دیا ہے۔ مثلاً یہ کہ جبریل ہزاروں لاکھوں فرشتوں کے ہمراہ اترے اور براق نے آپ ﷺ کی سواری کے وقت تندی کا مظاہرہ کیا۔ جبریل بولے کہ کیا تم حضور ﷺ کو نہیں جانتے تو براق نے جواباً عرض کی کہ میں اُس وقت آپ ﷺ کو اپنے اوپر سوار کراؤں گا جب آپ ﷺ وعدہ فرمائیں گے کہ قیامت کے روز جنت کے ہزاروں براق کے بجائے آپ ﷺ مجھ پر سواری کریں گے۔ آپ ﷺ نے یہ بات قبول کی اور پھر براق پر سوار ہوئے اور سب فرشتے قطار میں ہمراہ چلے۔

اس کے بعد ایک شیر کے راستہ روکنے کا ذکر کیا ہے۔ آپ ﷺ نے اپنے دست مبارک سے انگوٹھی اتار کر اس کے منہ میں ڈال دی تو اس نے راستہ چھوڑ دیا یہ روایت بھی موضوع ہے:

کہ جبریل بولا محمد تائیں نکالو تمہیں اب انکو تہی تیں
انکو تہی دیو ڈال اس مکہ مینے کہ غائب ہووی باکہ اب بلینے
فکر کر کر ابھی نبی پاک یوں نکالیا انکو تہی کو اب ہاتھ سوں
نبی بول بسم اللہ انکو تہی پکر دئی باکہ کی منہ مینی ڈال کر^(۱۰)

مسجد اقصیٰ میں آمد کے بعد قحبہ الصخرا کے معلق ہونے کی روایت بھی ضعیف ہے۔ پھر بیان کیا ہے کہ اس مقام پر جبریل نے اذان دی تمام انبیاء آپ ﷺ کے اقتدا میں نماز پڑھنے کو آموجود ہوئے۔ پھر آپ روانہ ہونے لگے تو نور کا طبق اتر آیا اور آپ ﷺ کو پانی، دودھ، شہد اور شراب پر مشتمل چار پیالے پیش کیے گئے جبکہ مستند روایات میں دودھ اور شراب کے پیالوں کا ذکر ہے۔ پہلے آسمان پر حضرت آدمؑ، دوسرے آسمان پر حضرت ادریسؑ، تیسرے آسمان پر حضرت یوسفؑ، چوتھے آسمان پر حضرت عیسیٰؑ، پانچویں آسمان پر عزرائیل اور ہارونؑ جبکہ چھٹے آسمان پر حضرت ابراہیمؑ سے ملاقات کا بیان ہے۔ حضرت عزرائیل سے ملاقات کے وقت ان کے حلیے اور قبض ارواح کے متعلق آپ ﷺ سے مکالمے میں کئی اشعار نظم کیے ہیں۔ نیز ہر آسمان پر فرشتوں کی جانب سے

استقبال کے مناظر بھی بیشتر تخیل پر مبنی ہیں۔ آپ ﷺ کے مشاہدہ جنت و دوزخ کا ذکر ہے۔ جس میں شاعر نے منظر نگاری کا فن دکھایا ہے۔

ایک روایت بیان کی ہے کہ آپ ﷺ نے عالمِ بالا میں اونٹوں کی قطار دیکھی جن پر صندوق دھرے تھے۔ نبی کی خواہش پر اللہ نے جبرائیلؑ سے کہا کہ ایک اونٹ کو روک کر صندوق کھول کر دکھائیں اور یہ صندوق آپ ﷺ کے کلمہ پڑھنے سے کھل گیا۔ صندوق میں شہر بسا تھا۔ جس کی خلقت دل و جان سے تسبیح و ثنا میں مصروف تھی۔ یہ دیکھ کر نبیؐ نے اللہ کی تعریف کی اور جبرائیلؑ سے پوچھا کہ یہ کہاں جا رہے ہیں تو جبرائیلؑ نے کہا میں نے ساری عمر یونہی انھیں رواں دواں دیکھا ہے۔ ان کے آغاز اور انجام کا حال خدا کو معلوم ہے۔

کہ جبرائیل کون پہر پوچھا بات یوں کہ یہہ اونہتہ جاتی کیتی روز سون
فرشتی نی بولیا نہیں مجہ خبر ایویں دیکھتا ہون میں ساری عمر
نہین انت معلوم بولوں بیاں یہ آتی کہان سون وہ جاتی کہاں^(۱۱)
اس کے بعد سدرۃ المنتہی اور وہاں کی چارنہروں کا بیان ہے۔ جبرائیلؑ یہاں رک گئے اور حضرت محمد ﷺ کو تنہا آگے جانے کو کہا:

یہاں سین اگے میں چلوں بال بھر
لگے آگ تن کوں جلے بال و پر^(۱۲)

پھر یہ روایت بیان کی ہے کہ آپ ﷺ تعظیماً نعلین کو اتارنے لگے تو آواز آئی کہ آپ ﷺ نعلین سمیت سیدھے عرش پر تشریف لے آئیں آپ ﷺ کے قدموں سے آسمانوں کے تزلزلِ قدیم کو استقامت ملی ہے۔

کہ ساتھیوں فلک از تزلزل قدیم
تیرے پاویں اب ہوئے مستقیم^(۱۳)

معراج کے متعلق اس روایت کو اکثر شعرا نے نظم کیا ہے کہ آپ ﷺ نے نعلین اتارنے کا قصد فرمایا تو ارشاد ہوا کہ اے محمد تم اپنے نعلین نہ اتارو تا کہ آسمان ان سے شرف حاصل کرے۔ اس روایت کو علما نے موضوع قرار دیا ہے۔ علامہ عبدالحی لکھنوی فرماتے ہیں:

اس قصے کا تذکرہ اکثر نعت گو شعرا نے کیا ہے اور اسے اپنے تالیفات میں درج
کیا ہے اور ہمارے زمانے کے اکثر واعظین اسے طوالت و اختصار کے ساتھ
اپنی مجالس وعظ میں بیان کرتے ہیں جبکہ شیخ احمد المقری نے اپنی کتاب ”فتح المتعال

فی مدح العال“ میں علامہ رضی الدین قزوینی اور محمد بن عبدالباقی زرقانی نے ”شرح مواہب اللدنیہ“ میں زور دے کر وضاحت کی ہے کہ یہ قصہ مکمل طور پر موضوع ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کے گھڑنے والے کو برباد کرے۔ معراج شریف کی کثیر روایات میں کسی ایک روایت سے بھی یہ ثابت نہیں کہ نبی کریم ﷺ اس وقت پاپوش پہنے ہوئے تھے۔^(۱۴)

اس کے بعد عالم بالا میں رب سے آپ کا کلام، نمازوں کی فرضیت اور رب کے حضور امت کی بخشش کی درخواست کا ذکر ہے۔ یہ روایت بھی بیان کی ہے کہ معراج سے واپسی پر آپ کا بستر ابھی گرم تھا، دروازے کی کنڈی ہل رہی تھی، وضو کا پانی بہہ رہا تھا، اس روایت کو بھی بعض علماء نے غیر مستند قرار دیا ہے۔ پھر بلاقی نے کفار کی تکذیب کا ذکر کیا ہے۔ ایک یہودی کے متعلق بھی موضوع روایت بیان کی ہے کہ جو واقعہ معراج کا منکر تھا۔ آخر میں بلاقی نے معراج نامے کے پڑھنے، سننے اور کسی کے پاس موجود ہونے کو بابرکت قرار دیا ہے اور خاتمہ کلام دعا پر ہے۔

زبان و بیان سے قطع نظر، ہم کہہ سکتے ہیں کہ بے بنیاد روایات کے بیان سے بلاقی کا معراج نامہ محض ایک قصے کی حیثیت رکھتا ہے اردو کے اکثر میلاد ناموں میں اسرائیلی روایات در آئی تھیں۔ انھی کا اثر دوسری نعتیہ ہیئوں میں بھی نظر آتا ہے۔ بیشتر قدیم اردو تخلیقات کے مضامین طبع زاد نہیں بلکہ فارسی ادب پاروں سے مترجم و ماخوذ ہیں۔ لہذا مماثل موضوع روایات کی پیہم تکرار دکھائی دیتی ہے۔ ایک استاد شاعر جب کسی مضمون کو باندھتا ہے تو اسی کا چرہ ہونے لگتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات کوئی معروف معراج نامہ بعد کے معراج ناموں کا مرجع ٹھہرتا ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے معظم کی دو مثنویوں ”معراج نامہ“ اور ”قلندر نامہ“ کا ذکر کیا ہے۔ معراج نامہ معظم (قلمی) مخزونہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے حوالے سے لکھتے ہیں:

معراج نامہ میں واقعات معراج کو موضوع سخن بنایا گیا ہے اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر عنوان ایک شعر سے شروع ہوتا ہے اور عنوان کے سب اشعار ایک ہی بحر اور قافیہ ردیف میں لکھے گئے ہیں ان سب اشعار کو یکجا کر دیا جائے تو ایک الگ نظم بن جاتی ہے جس میں سارے معراج نامے کا خلاصہ آجاتا ہے۔^(۱۵)

ڈاکٹر حسینی شاہد نے اپنی کتاب ”شاہ معظم“ میں اس معراج نامے کے تعارف میں لکھا ہے کہ بلاقی کا معراج نامہ فارسی معراج نامے کا ترجمہ ہے۔ لہذا معظم کے معراج نامے کو پہلا طبع زاد معراج نامہ کہہ سکتے ہیں۔^(۱۲) انھوں نے کتب خانہ جامع مسجد بمبئی میں موجود نسخے سے وہ اشعار دیے ہیں جنہیں بطور عنوان لکھا گیا ہے۔ عنوان کے یہ اشعار مجتمع ہو کر ایک قصیدہ بن جاتے ہیں جن میں بالترتیب حمد، نعت، چاروں خلفا کی مدح، معراج کے مراحل اور حُسن طلب سمیت تمام اجزا شامل ہیں۔

یہ معراج نامہ سولہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ابتدائی پانچ ابواب حمد، نعت، مدح صحابہ، منقبت حضرت علیؑ اور منقبت اہل بیت پر مشتمل ہیں چھٹے باب سے معراج کا ذکر شروع ہوتا ہے جو پندرہویں باب پر ختم ہوتا ہے۔ سوٹھویں باب میں دُعا اور مثنوی کی تصنیف کی تاریخ ہے۔ حمد و نعت اور مناقب کے بعد اصل مثنوی شب معراج کی کیفیت کے بیان سے شروع ہوتی ہے۔ مثنوی کا یہ حصہ ادبی لطافت رکھتا ہے۔ اس کے بعد معظم نے اللہ تعالیٰ کے جبرئیلؑ کے ہاتھ پیغام بھیجے اور عرش پر آپ ﷺ کے استقبال کی تیاریوں کا ذکر کیا ہے:

ہوا امر اشرف سو رب جلیل نبی پاس بیگی سوں جا جبرئیل
تحتات اور بول میرا سلام میں منگتا ہوں تجھ سات کرنا کلام
مرے دل منے آج یو شوق ہے ترے سات ملنا بڑا ذوق ہے
بولا جبرئیل جا توں اس شاہ کوں دیکھا آج کی رات اس ماہ کوں

بولا جا کے جنت میں براق کوں کرا مستعد ساز اعراق سوں
عرش سار کے خاص محلاں سنگار دلا زیب و زیور سوہر ٹھار ٹھار
بولایاں میں آج دلبر کیتیں لبا لب بھرا حوض کوثر کیتیں
سو دلدار آتا ہے مہمان آج نہیں اس تے پیلاڑ کچھ مجھ کوں آج^(۱۳)

جبرئیلؑ نے حکم کی تعمیل کی، آپ ﷺ کے پاس حاضر ہوئے اللہ کا پیغام پہنچایا عرش پر آپ ﷺ کے استقبال و انتظار میں قدسیوں کی حالت بیان کی اور بتایا کہ اللہ نے اپنے کرم سے براق بھیجا ہے۔ اس کے بعد براق کی صفت میں اشعار کہے ہیں۔ براق پلک جھپکتے میں مسجد اقصیٰ پہنچا پھر آسمانوں کا سفر شروع ہوا فارسی معراج ناموں کی طرز پر یہاں بھی حضور ﷺ کے استقبال کے ضمن میں قمر، عطارد، زہرہ، آفتاب، مریخ اور مشتری کا ذکر ہے۔ مؤخر الذکر موضوع روایت یہاں بھی بیان ہوئی ہے کہ ایک شیر آپ ﷺ کے سامنے حاضر ہوا۔ آپ ﷺ

نے اپنی انگوٹھی اس کی طرف پھینک دی شیر نے اسے اپنے منہ میں لے لیا۔ پھر چار پیالے لائے جانے کا ذکر ہے جس میں سے آپ ﷺ نے دودھ نوش فرمایا۔ پھر آپ ﷺ کے بذریعہ رف رف آگے تنہا عرشِ معلیٰ تک پرواز کا ذکر ہے۔ ستر ہزار پردے جو درمیان میں حائل تھے وہ اٹھ گئے اور قاب قوسین کا فاصلہ رہ گیا۔

اس کے بعد معظم نے اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے راز و نیاز کو بیان کیا ہے۔ اللہ نے حضور ﷺ کو آگاہ کیا کہ اس بارگاہ تک صرف آپ ﷺ کی رسائی ممکن ہوئی ہے۔ آپ ﷺ کے اعمال کے باعث یہ کرم ہوا۔ رسول کریم ﷺ نے اللہ سے اپنی امت کی بخشش کی استدعا کی۔ اللہ نے حضور پاک ﷺ کو اپنا گنج مخفی دکھایا۔ اللہ تعالیٰ نے یہاں نبی کریم ﷺ کو خلعت فقر عطا فرمایا۔ پھر رسول کو اشتہا محسوس ہوئی تو غیب سے شیر برنج کا کاسہ اترا۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو خربوزہ بھی عطا کیا جس کے بیج آپ ﷺ نے امت کے لیے رکھ لیے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو وائس تشریف لے جانے کو کہا۔ واپسی پر دوبارہ جبریلؑ ملے۔ آپ ﷺ کو جنت کی سیر کرائی اور انبیاء سے ملاقات کرائی۔ معراج کے واقعے کے بعد دو مشہور روایتوں کو نظم کیا ہے۔ ایک یہ کہ آپ ﷺ معراج سے تشریف لائے تو بستر گرم تھا۔ دوسری یہودی کی روایت جس کا ذکر معراج نامہ بلائی کے ضمن میں کیا جا چکا ہے۔ آخری باب میں مناجات رقم کی ہے۔ شاہ معظم نے اس معراج نامے میں ضعیف اور من گھڑت روایات کو بلا تحقیق نظم کیا ہے۔ ڈاکٹر شاہد حسینی لکھتے ہیں:

انھوں نے فکر و فن پر نہیں بلکہ روایتوں کی گھٹا و نی پر زیادہ توجہ دی ہے اور روایتیں بھی ایسی ہیں جن کو عقل تسلیم نہیں کرتی۔ اس لیے یہ مثنوی نہ تو فلسفہ معراج کی توجیہ و تشریح کے اعتبار سے کوئی اہمیت رکھتی ہے اور نہ ادبی محاسن کے لحاظ سے دھنی ادب میں اس کو کوئی مقام نصیب ہو سکتا ہے۔ تاہم معراج کے بیان میں قدیم ترین اپچی نظم ہونے کی وجہ سے اس کی اہمیت مسلم ہے۔^(۱۸)

مختار کا ”معراج نامہ“ (۱۶۸۲ء) تقریباً تین ہزار اشعار پر مشتمل ہے اس میں مقبول و مروّج روایات کو بیان کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے معراج نامہ مختار (قلمی) مخزنہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے حوالے سے اردو زبان کے ذخیرہ الفاظ کی تبدیلیوں کو ظاہر کرنے کے لیے یہ اشعار بطور مثال نقل کیے ہیں:

چھٹے اسماء پر نبی جب چڑے دیکھے وال عجائب تماشے بڑے
نبی جب چڑے ہیں اس اسماء پر اتھا پردہ دار اسپہ کیستے نظر
او عائل ہے نانو اس کا مدام کیستے تھے اسے پردہ دار اس مقام

پیبر کیے ہیں تو اس کو سلام ادب سوں علیکی کیا ہے تمام^(۱۹)
ڈاکٹر سید یحییٰ شیط لکھتے ہیں:

اس دور کا سب سے بہتر معراج نامہ جو شعری خوبیوں سے مالا مال ہے مختار کا
ہے۔ اس نے معراج نبویؐ کی پانچ وجہیں بیان کی ہیں جو اگرچہ نصوص و احادیث
سے ثابت نہیں ہیں مگر ان میں شعریت پوری طرح موجود ہے۔^(۲۰)

مذکورہ وجوہات مختصراً یہ ہیں کہ اللہ نے حضور ﷺ کی مشقت کو دیکھ کر اپنے پاس بلایا۔ آپ ﷺ کو
قیامت کے روز اُمت کی فکر ہوگی اور آپ ﷺ کو اذن شفاعت بھی حاصل ہوگا تو اللہ نے آپ ﷺ کو جنت
اور دوزخ کے حالات سے آگاہ کر دیا۔ اللہ کے دیدار کی اولیت کا شرف آپ ﷺ کو عطا کر دیا گیا۔ اللہ تعالیٰ
نے بطور حبیب زمین و آسمان کے خزانے آپ ﷺ پر واضح کر دیے۔ آسمان پر آپ ﷺ کے قدم مبارک
پڑے تو وہ شرف میں زمین کے برابر ہو گیا۔

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے مختار کے معراج نامہ (قلمی) مخزنہ کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد دکن کے حوالے
سے کچھ اشعار نقل کیے ہیں جن میں جبریلؑ کی آمد کا بیان ہے:

کہے جبریل آ کے قم یا حبیب بڑا ہے خدا کے کنے تجھ نصیب
سو جبریل نے حق تے ان پر سلام بچھیں ان ستے یوں کیے ہیں کلام
کہیا حق تعالیٰ نے حق تے سو کام بھی صلوات بولیا درود و سلام
کیا حق تعالیٰ نے یوں تم کوں سب جو پیدا کیا تمکون میں اس سبب
شفاعت منگے سب گناہ گار کی جو بخشا وے سب ان کو یکبارگی
چلو بگی مکے کے جنگل منے سب امت کے اعمال کوں دیکھنے
تو عبرت ہوئے گی تمن دل اپر کہ یو وقت میں نیند کا سر بہ سر
پکڑ ہاتھ جبریل کا ہوشیار تب آئے ہیں سرور مکے کے بہار^(۲۱)

دکنی شاعری میں ہیئت کے اعتبار سے مثنوی مرغوب ہے ”نامہ“ سے متعلق بیشتر تخلیقات مثنوی کی ہیئت میں
ہیں۔ فاتحی نے بھی مثنوی کی ہیئت میں معراج نامہ لکھا۔ جس کا سنہ تصنیف ۱۰۹۵ھ بتایا جاتا ہے۔ نصیر الدین ہاشمی
نے کتب خانہ سالار جنگ کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست میں یہ اشعار بطور نمونہ درج کیے ہیں:

آ جبریل لب سوں ان کو ہلا سو قم قم حبیب یو تجھے ابلا

جو لیائے تھے براق جیون برق سار تو سلطان چڑ اسپہ ہے شہ سوار^(۲۲)
فتاحی نے معراج نامہ کے علاوہ ”مفید الیقین“ میں بھی معجزات نبیؐ کا ذکر کیا ہے۔ دکن کے صوفیہ کی تبلیغی
روایت کا حصہ ہونے کے باعث یہ مثنویاں اسی عہد کے مروجہ مذہبی رجحانات کا اظہار یہ ہیں جبکہ ادبی اور تحقیقی
محاسن مفقود ہیں۔ فتاحی نے بھی صحت روایات کا خیال نہیں رکھا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے امین گجراتی کی دو مثنویوں ”یوسف زلیخا“ اور ”تولد نامہ“ کا ذکر کیا ہے۔ ”تولد نامہ“
(قلمی) مخزومہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”تولد نامہ“ قریباً ڈھائی ہزار اشعار پر مشتمل ہے جس کے تین حصے ہیں: ایک
”تولد نامہ“، دوسرا ”معراج نامہ“ اور تیسرا ”وفات نامہ“... ”معراج نامہ“ میں واقعہ
معراج کی تفصیل بیان کی ہے۔^(۲۳)

رستمی کی مثنوی ”خاور نامہ“ ایک فرضی رزمیہ داستان ہے جس کے ہیرو حضرت علی ہیں۔ مثنوی کی ابتدا احمد
سے ہوتی ہے۔ ”گفتار در صفت آدم زاد و قدر و منزلت ایشان“ کے عنوان کے تحت آدمؑ کی پیدائش اور فرشتوں کا
بیان ہے۔ ”فی المناجات“ کے تحت گیارہ اشعار ہیں جن کے بعد نعتیہ اشعار شروع ہو جاتے ہیں۔ ان نعتیہ اشعار
میں معراج کا بیان ہے:

فلک رات اس رسم دسرا کیا	جو نعلین اس تاج کر سر لیا
رکاباں ہوا زین کا ماہ نو	دیکھیا جو کہ آیا ہے یو شاہ نو
خریدار ہوئی جیو سوں مشتری	جو اس کے قدم تھے پاؤں برتری
قدم پر اسی سیس زہرا رکھی	جو روشن ہووے نور میرا سبھی
جنیت جو کھانے کا کیتا قیاس	دیا جوزا جو کہکشاں کاچ گھانس
اسی وضع سا تو محل پر گیا	اپس نور سوں سب کو روشن کیا
خیال قوس اپراں جوں کے کیا	کمال ابرواں تھے اسی کوں دیا
زلف کی سیہ رات سوں چاند کوں	کیا بھوت روشن اسی دھات سوں
اسی باٹ کو جو نہایت نہ تھا	گیا پونچ تا سدرۃ المنتہی
براق اس کو لے کر وہاں بھی گیا	جو جبریل جانے تھے انگے رہیا ^(۲۴)

اسی مقام پر نبی کریم ﷺ نے جبریلؑ سے آگے نہ جانے کے متعلق استفسار کیا تو جبریلؑ نے عرض کی:

کھیا مجھ پر اس کو تو قوت نہیں
انگے اڑ کے جانے کی قدرت نہیں^(۲۵)

اس کے آگے اس روایت کا بیان ہے جس کا ذکر گزشتہ صفحات میں آچکا ہے کہ اللہ کے خطاب کرنے پر آپ ﷺ نعلین سمیت عرشِ معلیٰ پر تشریف لے گئے۔ پھر اللہ اور نبی ﷺ کے مابین مکالمے کا ذکر ہے۔ آپ ﷺ نے اللہ کی ثناء بیان کی۔ اللہ نے اپنے محبوب ﷺ کی تعریف کی اور آپ ﷺ نے اللہ تعالیٰ سے اُمت کی بخشش کا سوال فرمایا۔ شاعر نے صلوٰۃ و سلام پر ان اشعار کو ختم کیا ہے۔

ملک خوشنود کی مثنوی ”جنت سنگار“ میں حمد و نعت کے بعد صفتِ معراج میں اشعار ملتے ہیں:

محمد سب نبیاں کے ہیں سرتاج محمد باج بھی کس نہیں ہے معراج
مبارک رات اور جس رات میں شاہ گئے ہیں عرش پر جیو کھن اوپر ماہ^(۲۶)
خوشنود نے یہاں اس رات کا عمدہ نقشہ کھینچا ہے اس کے بعد براق کی تعریف میں اشعار کہے ہیں:
عجب او بے بدل محبوب گھوڑا سداون بی دیے تعریف گھوڑا
چندر صورت نین دو صاف تارے پلک خنجر کھڑک سوکے دو دھارے
ترنگ چھپ سوں کر لے چنچل رجھانے پڑی خوں بھوئیں پہ جوں موتیاں کے دانے
لنگتی چال جو محبوب دھن میں ڈولے جیوں سروخوش جیو کے چمن میں^(۲۷)

اس کے بعد آسمانوں پر آپ ﷺ کے استقبال کا ذکر ہے اور پھر معراج نامے کے روایتی مضامین بیان کیے ہیں۔

نصرتی کی مثنویوں میں ذکرِ معراج کے علاوہ دیوانِ نصرتی میں معراجیہ قصیدہ بھی شامل ہے۔ دکنی قصائد میں قصیدہ کی ایک قسم ہے جسے ”چرخیات“ کہتے ہیں اس قصیدہ کی تشبیب میں فلکیات کے متعلقات بیان ہوتے ہیں جیسے آسمان، سورج، شفق، چاند، رات کی تاریکی وغیرہ۔ نصرتی کے قصیدہ چرخہ کا موضوع ”معراج النبی ﷺ“ ہے۔ نصرتی نے قصائد کی زبان کو ادا بنانے کو فارسی تراکیب کا استعمال کیا ہے۔ ”قصیدہ چرخہ“ میں خاص دکنی الفاظ اور ترکیبیں بھی بہت زیادہ ہیں جنہیں سمجھنا دشوار ہے۔ یہ نظم نصرتی نے محمد عادل شاہ کے عہد میں لکھی۔ جو اندازِ بیاں، تخیل و معنی آفرینی کی وجہ سے شاہکار ہے۔

نصرتی کے قصیدہ معراج کی تشبیب فلکیات سے متعلق ہے۔ اس میں انھوں نے معراج کی مناسبت سے رات کے منظر کو دلکش استعاروں میں بیان کیا ہے:

تشبیہ کے بعد حضور ﷺ کی مدح میں اشعار کہے ہیں۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں:

دین کے سرتاج کی صاحب معراج کی اوستے ہی تس کاج کی جگ پہ شمع رین
حق کا نبی پاک وہ جگ تے شرف ناک وہ مفر لولاک وہ خاتم آخر زمن
دیکھ یو سب یک نظر من کی ترنگاں مگر بام دویم پر گزر پل میں رکھیا جوں پون^(۲۸)

قصیدے میں مدح رسول ﷺ کے علاوہ چار یا یعنی خلفائے راشدین کی مدح بھی ملتی ہے۔ نصرتی کا تعلق دربار سے تھا۔ بادشاہ سے اسے جو قربت تھی اسی کا نتیجہ ہے کہ قصیدے کا موضوع جو بھی ہو نصرتی نے بادشاہ کی مدح کا جواز پیدا کر لیا ہے۔ حتیٰ کہ معراجیہ قصیدے میں بھی بادشاہ کی مدح ملتی ہے۔

نصرتی نے مثنوی گلشن عشق میں حمد باری تعالیٰ کے بعد نعت کے اشعار کو معراج پر ختم کیا ہے:

ترے نور تے ایک شعلہ ہے سور سیڑھیاں نو فلک واں تیرا جاں ہے طور
تمہیں حق سوں نت ہم زباں ہم کلام تجے قاب قوسین ادنیٰ مقام
تمہیں لامکاں کے دھنی کا انیس توں بے مثل بے شبہ کا ہم جلیس
دو بے گرچہ حیراں ہیں رویت کے باج ہور آپس تے اپیں ہوا تج یوراج
وہ طالب کا تھا لن ترانی جواب تجے تو اپن ہو ملن کا خطاب^(۲۹)

اس کے بعد الگ عنوان کے تحت صفتِ معراج میں شعر کہے ہیں۔ نصرتی اپنے عہد کا قد آور قصیدہ گو ہے۔ مدح رسول میں بھی اس کا قلم جو ہر دکھاتا ہے۔ شبِ معراج کے بیان کا آغاز بڑے خوبصورت انداز میں ہوتا ہے۔ ان اشعار کی فضا میں ایک سہولت اور روانی کا احساس ہوتا ہے۔ نصرتی نے معراج کے مراحل و منازل کو مناسب الفاظ میں سمیٹا ہے۔ جس کے باعث ذیلی موضوع ہونے کے باوجود مثنوی کا یہ جزو ایک مختصر معراج نامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ حضور پاک ﷺ کی سواری، خلّاق سماوی کی تیاریاں، آسمانوں سے گزرنے کا بیان عمدہ شاعری کا نمونہ ہے۔ براق کی تعریف میں بھی اشعار کہے ہیں۔ مختلف افلاک سے گزرتے ہوئے اجرامِ فلکی کی کیفیات فیض کا بیان نصرتی نے بھی اسی طرح کیا ہے جو فارسی معراج ناموں کی روایت رہا ہے۔ قدیم معراج ناموں میں جن موضوع روایات کی بالعموم بہتات ہے۔ نصرتی کے اشعار میں اس کا اثر کم ہے لیکن نعلین سے متعلق روایت کون نصرتی نے بھی نظم کیا ہے جس کا ذکر گزشتہ معراج ناموں میں کیا جا چکا ہے۔ نصرتی اس بات کا قائل ہے کہ رویت الہی کا شرف آپ ﷺ کو بخشتم سر حاصل ہوا۔ لامکاں میں خلوتِ خاص کا ذکر نصرتی نے نہایت عمدگی سے کیا ہے:

رہیا نیں جہت کوں کسی طرف موں بجز ہو نہ تھا نا نو کس حرف کوں
 ہوا قرب واں قاب قوسین کا دسیا فیض ادک رویت عین کا
 اٹھیا بیچ تے واسطے کا نقاب میسر ہوا خلوت بے حجاب
 سو بن حرف و صوت بن آواز کیاں لگیاں بیچ باتاں ادک راز کیاں^(۳۰)
 اس بات کا بھی ذکر ہے کہ آپ ﷺ نے اپنی امت کو یاد فرمایا۔ نیز فضیلتِ شبِ معراج کی طرف بھی
 نصرتی نے اشارہ کیا ہے۔

نصرتی نے مثنوی ”علی نامہ“ میں بھی حمد و نعت کے بعد ذکرِ معراج میں اشعار کہے ہیں۔ معراج کی رات
 سے آغاز ہوتا ہے کہ جب جبریل پیغامِ خداوندی لے کر حاضر ہوئے۔ آپ ﷺ کو بیدار کیا، براق حاضر کیا،
 آپ ﷺ وضو کے لیے مستعد ہوئے پھر سفرِ سماوی شروع ہوتا ہے۔ یہاں بھی فلک، عطار، زہرہ، مرغ، مشتری،
 زحل کا ذکر ہے۔ نعلین مبارک سے منسوب روایت کو دُہرایا ہے۔ یہاں مقامِ قربِ خاص کا ذکر کرتے ہوئے
 نصرتی آپ ﷺ کے نوری ہونے کا ذکر کرتا ہے۔

نہ تھی غیر کو ٹھاؤں اسٹھارتل رہیا یک ہو نور میں نور مل
 رکھے شمع دپک مل کمیٹھار جیوں اجالا جدا کر دیکھے جائے کیوں^(۳۱)
 ڈاکٹر جمیل جالبی نے ”تاریخِ ادبِ اردو“ میں سید میراں ہاشمی کے ”مخمس درنعت و مدح مہدی جو پوری“،
 ”معراج نامہ“، ”مثنوی عشقیہ“، ”مثنوی یوسف زلیخا“ اور ”دیوانِ ہاشمی“ کا ذکر کیا ہے۔ مخمس میں حمد اور نعت کے
 بعد معراج کا بیان ہے۔ جبکہ ہاشمی کا ”معراج نامہ“ بیعت کے اعتبار سے مثنوی ہے۔ جمیل جالبی ”معراج نامہ“
 (قلمی) بیاض انجمن ترقی اردو پاکستان کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”معراج نامہ“ میں ہاشمی نے اس واقعے کی جزئیات کو تفصیل سے بیان کیا ہے
 اور قدم قدم پر سفر کی ساری تفصیلات اس طور پر بیان کی ہیں کہ معراج کا واقعہ
 نظروں کے سامنے آ جاتا ہے بیان کی پراسراریت سے سننے والے کے ذہن پر
 جلال و جمال کا ہلکا سا پردہ پڑا رہتا ہے اور محفل میں بالخصوص لُحْن سے پڑھنے سے اس
 کے اثر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ ایک عوامی مثنوی ہے جو اپنی ترتیب، مواد و بیعت
 کو ایک کرنے کی کوشش اور مجموعی ساخت کے اعتبار سے بھی قابلِ قدر ہے۔^(۳۲)

ڈاکٹر سید یحییٰ شیط، ہاشمی کے معراج نامے کے متعلق لکھتے ہیں:

اس کے معراج نامے میں وہ تمام عناصر دکھائی دیتے ہیں جن کا استعمال اس کے پیش روؤں نے کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دل کے نور سے تخیل کی آنکھیں روشن کر لی تھیں اور عقیدت کی روشنی میں جنت، دوزخ، حور و ملائک سبھی کے دیداروں سے مشرف ہوا تھا جو دیدہ وروں کو بھی مشکل سے ہی نصیب ہوتا ہے۔^(۳۳)

افسر صدیقی امر و ہوی نے ہاشمی کے معراج نامہ کے آغاز کے یہ اشعار دیے ہیں:

بیاں میں جیسے سب تے فاضل کیا وہے اے محمد رسول انبیا
اوّل کر محمد کوں پروردگار بزاں سب خدائی کیا آشکار
اوّل نور ذاتی ہویدا کیا بزاں سب یو عالم ہویدا کیا^(۳۴)
اعظم دکنی کے معراج نامہ (۱۱۲۰ھ) میں حمد و نعت اور مناقب صحابہ کے بعد معراج شریف کا بیان ہے۔
ڈاکٹر طلحہ رضوی برق نے یہ اشعار بطور مثال درج کیا ہیں:

نبیاں، مرسلان بیچ نامی ہے یو دو عالم کوں محشر میں جامی ہے او
چھتر جس کے سر ہوئے روز حشر رسولاں میں ہے شاہ خیر البشر^(۳۵)
محمد بن مجتبیٰ مہدوی نے بھی معراج نامہ لکھا ہے اور اپنی زبان کو کبھی دکنی اور کہیں ہندوستانی کہتا ہے:
محمد جو کہ ابن المجتبیٰ ہے جو سارے مہدیوں کا خاک پا ہے
انے معراج حضرت کا یوسارا نظم دکنی میں بولا ہے اشارا
بزرگوں نے لکھے ہیں جو رسالے دقائق اور حقائق ان میں ڈالے
سونا جز نے نیٹ آسان بولا بچا دے کن جو گٹھڑی تھی سو کھولا
لکھی ہندوستانی میں عبارت سو بعضے بول دکنی میں عبارت^(۳۶)
دکن کی قدیم منظوم داستانوں میں بیشتر مثنویاں انھی روایتی اجزا پر مشتمل ہیں۔ قصہ کے بیان سے پہلے حمد و
نعت کے بعد معراج کا ذکر ملتا ہے۔ عارف الدین خان عاجز کی مثنوی ”قصہ لال و گوہر“ سے یہ نعتیہ اشعار معراج
کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

ظہور کائنات اس کے سبب ہے ہویدا ہے کہ وہ محبوب رب ہے
مقام قاب قوسین اس کا خلوت کلام اس کا وہی ہے حرف جلوت
مکان لامکاں سے ہے سرافراز خدا سے ہمکلام ہے صاحب راز^(۳۷)

دکن کے شعری سرمائے میں عوامی پسندیدگی کا عنصر غالب ہے مذہبی شاعری اس دور کا خاصہ ہے اور معجزاتِ رسول ﷺ میں سے بالخصوص معراج کا ذکر علیحدہ تصانیف کے علاوہ، دیگر مثنویوں میں بھی حمد و نعت کے بعد مروج رہا ہندوستانی معاشرت اور ہندی دیو مالا اور بت پرستی کے اثرات سے اسلامی عقائد و واقعات کے بیان میں بھی غیر حقیقی روایات شامل ہو گئیں۔ دکنی دور کے معراج ناموں، میلاد ناموں، وفات ناموں کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

یہ نامے منظوم سیرت کی ابتدائی شکلیں ہیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جیسے جیسے زبان میں وسعت پیدا ہوتی گئی سیرتِ رسولؐ کے مختلف و متفرق اجزا کے بیان میں مستند کتب سیرت سے رجوع کیا جانے لگا۔ غیر معتبر روایات و واقعات کا ذکر کم ہوتا گیا۔ دراصل یہی معراج نامے، وفات نامے اور معجزات نامے بعد میں مولانا محمد باقر آگاہ کی ”ہشت بہشت“ جیسی معتبر اور موثر منظوم سیرت رسول اکرمؐ کی تخلیق کا باعث بنے۔^(۳۸)

مولانا محمد باقر آگاہ کی منظوم سیرت ”ہشت بہشت“ دکنی ادب میں مذہبی شاعری میں نمایاں مقام رکھتی ہے۔ آگاہ کے تخلص کا پرتو اس کے شعری مزاج میں نظر آتا ہے۔ اس تصنیف میں روایات کو صحت کے ساتھ بیان کرنے اور سندِ احادیث پر زور دیا گیا ہے۔ آگاہ نے اپنے کلام میں ان منظومات کی نشاندہی بھی کی ہے۔ جن میں روایات کو بغیر تحقیق کے نقل کر دیا گیا ہے۔ یہ سیرت آٹھ رسالوں پر مبنی ہے جس میں ایک رسالے کا نام ”من در پن“ ہے۔ یہ معجزاتِ نبویؐ پر مشتمل ہے جن میں واقعہ معراج بھی شامل ہے۔ ہشت بہشت اس لیے خصوصی اہمیت رکھتی ہے کہ آگاہ نے معتبر ماخذوں سے رجوع کیا ہے۔ حضور ﷺ کی ولادت اور معجزات وغیرہ کے ضمن میں جو من گھڑت روایات شاعری میں منتقل ہو رہی تھیں۔ آگاہ نے ان کو رد کر کے ایک ادبی اور مذہبی خدمت سرانجام دی ہے۔ ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق نے مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد کے حوالے سے یہ مثالیں درج کی ہیں:

جیسا فتاحی لکھا ہے معجزات اکثر اس میں ہے غلط اور جھوٹ بات
اور یوں نور و شہاں کا بیاں اور یوں معراج نامہ اے میاں
اور وفات شاہ کا ذکر اس نمط اکثر ان نسخوں کا مضمون ہے غلط^(۳۹)

معراج ناموں میں ابوالحسن قربتی اور شاہ کمال الدین کے معراج نامے بھی شامل ہیں۔ دکن کے مذہبی ادب میں ان کی اہمیت ہے۔ قربتی کے معراج نامے کی بنیاد شیخ محدث دہلوی کی ”معارج النبوة“ پر ہے۔ قربتی نے

واقعاتِ معراج بزبانِ پیغمبر بیان کیے ہیں۔ مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

سو بیت المقدس کو پہنچا شباب ملک آئے آگے مرے بے حساب
مرے پر سلامِ تحیت کیے خدا کے کرم کی بشارت دے
اوتار یا وہاں بھی مجھے جبرئیل بندیا بیگ او تازے بی بدل
نبیاں کی جماعت آگے چل کر آئے مجھے بہوت حرمت سو آگے لجائے^(۴۰)

کمال کا معراج نامہ بھی مروجہ طریقوں پر ہی مرتب ہے۔ اس نے بلاقی کے معراج نامے کے نقائص بیان کیے ہیں اور اس تصنیف کو ایک عربی معراج نامے کا ترجمہ بتایا ہے جو اس نے بیت اللہ شریف سے منگوا یا تھا۔ کمال نے بعض اشعار میں عربی کے جملے جوں کے توں رکھ دیے ہیں۔ معراج نامے کی وجہ تصنیف کو کمال نے یوں بیان کیا ہے:

حضرت شہمیر پیر دستگیر جس کے درگہ کا کمال ادنیٰ فقیر
نامہ معراج در ہندی زباں جو بلاقی نے کیا تصنیف آں
تھے روایت اوس میں شاید مختلط ہم صحیح و ہم ضعیف و ہم غلط
لا جرم در طبع موزون بلند نامہ مذکور میں آیا پسند^(۴۱)

قاضی محمود بحری نے مثنوی ”من لکن“ میں ”در صفتِ معراج مبارک“ کے عنوان سے اشعار درج کیے ہیں۔ ان اشعار میں اختصار ہے۔ مگر بیان میں تشبیہات و کنایات بڑے جاندار ہیں۔ بحری نے عالمِ ناسوت و ملکوت و جبروت و لاہوت سے گزر کر بارگاہِ مقدس میں آپ ﷺ کے قربِ الہی کا ذکر، حقیقتِ محمدیؐ کی تشریح کے طور پر کیا ہے۔ دیگر مثنویات میں محض معراج کے واقعاتی بیان سے ہٹ کر یہاں فلسفیانہ و صوفیانہ نکتہ طرازی دکھائی دیتی ہے۔ ان اشعار سے چند مثالیں درج ذیل ہیں:

یوں پھوڑ گیا گگن او سو دھن جیوں گودڑی سات تہ کی سوزن

جس آن منے نہ ان نہ اُن تھا ناگیان، نہ گرب تھا نہ گن تھا
احمد کے اشارتاں پر گیانی معلوم کیے ہیں ”من رانی“
آ بیچ میں مصلحت کے او میم دو جگ کوں کرے دوی کی تعلیم
لچھی نرائن شفیق کا معراج نامہ ایک غیر مسلم کی حضور پاک ﷺ کے لیے عقیدت و احترام کا اظہار ہے۔ جو

زبان و بیان کی خوبیوں سے بھی خالی نہیں۔ آغاز میں شبِ معراج کی کیفیت کو بیان کیا ہے۔ جبرئیل کے پیغام پہنچانے اور آپ ﷺ کے بڑاق پر سوار ہونے کے بعد بیت المقدس کے قیام کی کوئی تفصیل درج نہیں کی نہایت اختصار سے ذکر کیا ہے۔

نوافلاک کی سیر کے بیان میں مسلم شعرا کے معراج ناموں کی طرح انبیاء سے ملاقات کا ذکر نہیں محض قمر، عطار، زہرہ، خورشید، مرتخ، مشتری، زحل اور دیگر ستاروں کی دیدار حضور ﷺ سے فیضیابی کا ذکر ہے۔ شفیق نے ہر سیارے کی حضور ﷺ سے گفتگو کے ذکر میں ہر جگہ مظاہرِ فطرت کی تعلیل اپنے تخیل سے کی ہے قمر کی حضور سے درخواست کے بعد جواباً لکھتے ہیں:

کہے حضرت تو ہے بر چرخِ دُنیا کہ یہاں لازم ہے گھٹنا اور بڑھنا
ولے بخشی ترے تئیں ہم نے عزت ترے پر منحصر رکھی عبادت
تیرے تئیں دیکھ روزہ کو دھریں گے ترے تئیں دیکھ کر عیدیں کریں گے
قمر ہو خم کیا تسلیم اس دم ہلال اندر وہی ہے اب تلک خم^(۴۲)
شفیق نے کہیں کہیں قدرتِ ربوبیت اور شانِ نبوت میں کما حقہ فرق قائم نہیں رکھا۔ موضوع روایات سے یہ معراج نامہ بھی خالی نہیں۔

ولی دکنی کے ہاں واقعہ، معراج کو بالخصوص کسی نظم میں نہیں ڈھالا گیا لیکن کلام ولی میں جہاں نعتیہ اشعار ہیں۔ تلمیحاً واقعہ معراج کا ذکر موجود ہے:

توں ہے حق سستی ہم زباں ہم کلام ترا قابِ قوسین ادنیٰ مقام^(۴۳)

یک پل میں تیرا مرتبہ افلاک سوں برتر ہوا پیاسے محباں دیکھ کر توں ساقی کوثر ہوا^(۴۴)

الہی دل پر دے عشق کا داغ یقیں کے نین میں سٹ کھل ما زاغ^(۴۵)
معراج کا موضوع منظوم سیرتی مثنویوں میں بھی شامل رہا ہے۔ ولی ویلوری کی تصنیف ”روضۃ الانوار“ کے عنوانات کی طویل فہرست میں معراج کا عنوان بھی شامل ہے۔ باقر آگاہ نے اس مثنوی کی روایات پر تشکیک کا اظہار کیا ہے۔ اس دور میں قصہ کہانی پسند کرنے کا عوامی مزاج ان منظومات کے بیان پر اثر انداز ہوا ہے۔

حاصلِ کلام یہ ہے کہ صوفیا کے مقصدِ تبلیغ سے قطع نظر، کئی شاعری میں مذہبی مضامین کے درود کا عامل عوام پسندی ہے۔ مولودناموں، نجات ناموں، وفات ناموں، شہادت ناموں، معراج ناموں، میں مقامی ماحول و معاشرت اور ہندی دیومالا و اصنام پرستی کے اثر سے غیر مستند روایات کو دخل ہوا۔ دیوتاؤں سے منسلک فوق العادت کہانیاں، دیوتاؤں کے مجرّالِ عقل واقعات کا بیان ہندو مذہب اور ہندو ادبیات میں عام تھا۔ مسلم تہذیب ان عوامل سے دوچار ہوئی تو ہماری ابتدائی مذہبی شاعری میں بھی یہ اثرات در آئے۔ معجزاتِ نبوی ﷺ کے بیان میں دیومالائی انداز اپنایا گیا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی لکھتے ہیں:

یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ ان مذہبی نظموں میں عام طور پر کوئی گہرا روحانی تجربہ شامل نہیں۔ ان کا مقصد جذباتی سطح پر سننے یا پڑھنے والوں کے عقیدے کو کرامات اور غیر مستند افسانوی روایات کے بیان سے آسودہ کرنا ہے۔^(۴۶)

خصوصاً واقعہ معراج وہ معجزہ ہے جس کا بیان دیوتاؤں کا طلسم توڑنے کے لیے موزوں ہو سکتا تھا لیکن ہندوستانی شعرا کے ہاں غیر مستند روایات کے دخول کا یہ تہا سبب نہیں کیوں کہ بیشتر معراج نامے فارسی معراج ناموں کی روایت پر لکھے گئے۔ شعرا نے فارسی معراج ناموں میں مذکور ضعیف و موضوع روایات کو جوں کا توں اپنا لیا۔

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں:

سبحان الذی اسری بعبدہ کہہ کر اللہ تعالیٰ نے رسولِ کریم ﷺ کے رفعتِ مقام کو بالکل واضح فرمادیا لیکن اکثر نعت گو شعرا کے عقیدت مندانہ خلوص و عشقِ محمدی میں جذب و شوق کی کیفیت نے اس بندگی کی رفعت کو شانِ محمدی کے اظہار کے لیے کم تر جانا اور شاعر کا تخیل ہمیشہ اس فکر میں رہا کہ مربوب کو رب کی کرسی پر کیونکر بٹھایا جائے۔ اس قسم کے مضامین سے اردو ادب کا نعتیہ کلام پُر ہے۔^(۴۷)

شعرا کے تخیل نے حضور ﷺ کی شان و شوکت واضح کرنے کے لیے عرش پر فرشتوں کے استقبال، آپ ﷺ کی حق سے گفتگو اور مراحلِ معراج کی منظر نگاہی کے ضمن میں خوب پرواز کی ہے۔ ایسی مستثنیات بہت کم ہیں جہاں شاعر کے مذہبی عالم ہونے کی صورت میں واقعات کا صحیح بیان ہوا ہے۔ معراج النبی ﷺ میں اوجِ عبدیت کو پانے کا کیا پیغام مضمّن ہے؟ اس فلسفے پر اظہار و بیان، قدیم مذہبی شاعری میں مفقود ہے۔

حواشی

- ۱۔ قلی قطب شاہ، ”کلیات قطب شاہ“، مرتبہ ڈاکٹر سیدہ جعفر، (نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۱۹۹۸ء)، ص ۳۲۴
- ۲۔ ملا وجہی، ”قطب مشتری“، مرتبہ مولوی عبدالحق، (نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، سن) ص ۹
- ۳۔ غواصی، ”طوطی نامہ“، مرتبہ میر سعادت علی رضوی، (حیدرآباد دکن: مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، ۱۹۳۹ء)، ص ۵
- ۴۔ ایضاً، ”سیف الملوک و بدیع الجمال“، ایضاً، ص ۵
- ۵۔ شیخ احمد گجراتی، ”یوسف زلیخا“، مرتبہ سیدہ جعفر، (آندھرا پردیش: اردو اکیڈمی، ۱۹۸۳ء)، ص ۲۰۶
- ۶۔ ایضاً، ص ۲۱۰
- ۷۔ ابن نشاطی، ”پھول بن“، مرتبہ عبدالقادر سروری، (حیدرآباد دکن: مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، ۱۳۵۷ھ)، ص ۹
- ۸۔ محمد ابراہیم صنعتی، ”قصہ بے نظیر“، بحوالہ ڈاکٹر ریاض مجید، ”اردو میں نعت گوئی“، (لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۹۰ء)، ص ۲۰۳
- ۹۔ سید بلاقی، ”معراج نامہ“ (قلمی)، مشمولہ سہ ماہی ”فروغ نعت“، نمک، شمارہ ۸، ص ۸۴ تا ۹
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۲۹
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۵۵
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۵۷
- ۱۳۔ ایضاً
- ۱۴۔ مولانا عبدالحق لکھنوی، ”آثار المرفوعہ فی الاخبار الموضوعہ“، (گوجرانوالہ: طبع ادارہ احیاء السنۃ، سن) ص ۳۳
- ۱۵۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، ”تاریخ ادب اردو“، جلد اول، (لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۷ء)، ص ۴۰۵
- ۱۶۔ ڈاکٹر حسینی شاہد، ”شاہ معظم“، (حیدرآباد دکن: انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش، ۱۹۷۸ء)، ص ۸۴
- ۱۷۔ ایضاً، ص ۷۰-۷۱
- ۱۸۔ ایضاً، ص ۷۹
- ۱۹۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، ”تاریخ ادب اردو“، جلد اول، ص ۵۱۱
- ۲۰۔ ڈاکٹر سید بیگی نشیط، ”اردو نعت گوئی کے موضوعات“، مشمولہ ”اردو نعت کی شعری روایت“، مرتبہ صبیحہ رضانی، (کراچی: اکادمی بازیافت، ۲۰۱۶ء)، ص ۹۴
- ۲۱۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، ”اردو میں نعتیہ شاعری“، (کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۶ء)، ص ۱۵۶
- ۲۲۔ نصیر الدین ہاشمی، ”اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست“، (حیدرآباد دکن: مطبع ابراہیمیہ، ۱۹۷۷ء)، ص ۵۳
- ۲۳۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، ”تاریخ ادب اردو“، حصہ اول، ص ۱۴۲
- ۲۴۔ کمال خان رستی، ”خاور نامہ“، مرتبہ شیخ چاند ابن حسین، (کراچی: ترقی اردو بورڈ، ۱۹۶۸ء)، ص ۱۰
- ۲۵۔ ایضاً
- ۲۶۔ ملک خوشنود، ”جنت سنگار“، مرتبہ پروفیسر سیدہ جعفر، (نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۱۹۹۷ء)، ص ۲۶۴
- ۲۷۔ ایضاً، ص ۲۶۵-۲۶۶

- ۲۸۔ ملا نصرتی، ”دیوان نصرتی“، مرتبہ جمیل جالبی، (لاہور: توسین، ۱۹۳۲ء)، ص ۴۰
- ۲۹۔ نصرتی، ”گلشن عشق“، مرتبہ سید محمد ایم اے، (حیدرآباد دکن: مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، سن)، ص ۱۶
- ۳۰۔ ایضاً، ص ۲۱
- ۳۱۔ نصرتی، ”علی نامہ“، مرتبہ پروفیسر عبدالمجید صدیقی، (حیدرآباد دکن: سالار جنگ دکنی پبلشنگ کمپنی، ۱۹۵۹ء)، ص ۱۷
- ۳۲۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، ”تاریخ ادب اردو“، جلد اول، ص ۳۵۵
- ۳۳۔ ڈاکٹر سید بیگی نشیط، ”اردو نعت کی شعری روایت“، ص ۹۵
- ۳۴۔ افسر صدیقی امروہوی، ”مخطوطات انجمن ترقی اردو“، جلد ششم، (کراچی: انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۸۲ء)، ص ۶۱
- ۳۵۔ ڈاکٹر طلحہ رضوی برق، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، (آرہ بہار): دانش اکیڈمی، ۱۹۷۴ء، ص ۳۰
- ۳۶۔ ایضاً
- ۳۷۔ عارف الدین خان عاجز، ”قصہ لال و گوہر“، مشمولہ ”اردو کی قدیم منظوم داستانیں“، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی، (لاہور: مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۷ء)، ص ۳۵
- ۳۸۔ ڈاکٹر ریاض مجید، ”اردو میں نعت گوئی“، ص ۲۱۱
- ۳۹۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، ”اردو میں نعتیہ شاعری“، ص ۲۰۰
- ۴۰۔ نصیر الدین ہاشمی، ”دھنی کے تحقیقی مضامین“، (دلی: آزاد کتاب گھر، ۱۹۶۳ء)، ص ۲۷
- ۴۱۔ ڈاکٹر طلحہ رضوی برق، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، ص ۳۱
- ۴۲۔ بچھی نرائن شفیق، ”معراج نامہ“، مشمولہ ”نعت رنگ“، کراچی، شمارہ ۶، ص ۳۸۶-۳۸۷
- ۴۳۔ ولی دکنی، ”کلیات وائی“، مرتبہ نور الحسن ہاشمی، (نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۸ء)، ص ۳۰۶
- ۴۴۔ ایضاً، ص ۳۲۹
- ۴۵۔ ایضاً، ص ۲۷۰
- ۴۶۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، ”تاریخ ادب اردو“، جلد دوم، (لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۹۴ء)، ص ۴۵
- ۴۷۔ ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق، ”اردو میں نعتیہ شاعری“، ص ۱۰۳

ماخذ

- ۱۔ ابنِ نشاطی، ”پھول بن“، مرتبہ عبدالقادر سروری، حیدرآباد دکن: مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، ۱۳۵۷ھ
- ۲۔ اشفاق، رفیع الدین، ڈاکٹر، ”اردو میں نعتیہ شاعری“، کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۶ء
- ۳۔ امروہوی، افسر صدیقی، ”مخطوطات انجمن ترقی اردو“، جلد ششم، کراچی: انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۸۲ء
- ۴۔ برق، طلحہ رضوی، ڈاکٹر، ”اردو کی نعتیہ شاعری“، (آرہ بہار): دانش اکیڈمی، ۱۹۷۴ء
- ۵۔ جالبی، جمیل، ڈاکٹر، ”تاریخ ادب اردو“، جلد اول، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۷ء
- ۶۔ _____، ”تاریخ ادب اردو“، جلد دوم، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۹۴ء
- ۷۔ خوشنود، ملک، ”جنت سنگار“، مرتبہ پروفیسر سیدہ جعفر، نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۱۹۹۷ء
- ۸۔ رستمی، کمال خان، ”خاور نامہ“، مرتبہ شیخ چاند ابن حسین، کراچی: ترقی اردو بورڈ، ۱۹۶۸ء

- ۹۔ شاہد، حسینی، ڈاکٹر، ”شاہ معظّم“، حیدرآباد دکن: انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش، ۱۹۷۸ء
- ۱۰۔ شاہ، قلی قطب، ”کلیات قطب شاہ“، مرتبہ ڈاکٹر سیدہ جعفر، نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۱۹۹۸ء
- ۱۱۔ صنعتی، محمد ابراہیم، ”قصہ بے نظیر“، بحوالہ ڈاکٹر ریاض مجید، ”اردو میں نعت گوئی“، لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۱۹۹۰ء
- ۱۲۔ عاجز، عارف الدین خان، ”قصہ لال و گوہر“، مشمولہ ”اردو کی قدیم منظوم داستانیں“، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی، لاہور: مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۷ء
- ۱۳۔ غواصی، ”طوطی نامہ“، مرتبہ میر سعادت علی رضوی، حیدرآباد دکن: مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، ۱۹۳۹ء
- ۱۴۔ _____، ”سیف الملوک و بدیع الجمال“، _____
- ۱۵۔ گجراتی، شیخ احمد، ”یوسف زلیخا“، مرتبہ سیدہ جعفر، آندھرا پردیش: اردو اکیڈمی، ۱۹۸۳ء
- ۱۶۔ لکھنوی، مولانا عبدالحی، ”آثار المرفوعہ فی الاخبار الموضوعہ“، گوجرانوالہ: طبع ادارہ احیاء السنۃ، س ن
- ۱۷۔ نشیط، سیدتیکی، ڈاکٹر، ”اردو نعت گوئی کے موضوعات“، مشمولہ ”اردو نعت کی شعری روایت“، مرتبہ صبیح رحمانی، کراچی: اکادمی بازیافت، ۲۰۱۶ء
- ۱۸۔ نصرتی، ملا، ”دیوان نصرتی“، مرتبہ جمیل جالبی، لاہور: قوسین، ۱۹۳۲ء
- ۱۹۔ _____، ”گلشن عشق“، مرتبہ سید محمد ایم اے، حیدرآباد دکن: مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، س ن
- ۲۰۔ _____، ”علی نامہ“، مرتبہ پروفیسر عبدالمجید صدیقی، حیدرآباد دکن: سالار جنگ دکنی پبلشنگ کمیٹی، ۱۹۵۹ء
- ۲۱۔ وجہی، ملا، ”قطب مشتری“، مرتبہ مولوی عبدالحق، نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، س ن
- ۲۲۔ ولی دکنی، ”کلیات ولی“، مرتبہ نور الحسن ہاشمی، نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۸ء
- ۲۳۔ ہاشمی، نصیر الدین، ”اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست“، حیدرآباد دکن: مطبع ابراہیمیہ، ۱۹۵۷ء
- ۲۴۔ _____، ”دھنی کے تحقیقی مضامین“، ولی: آزاد کتاب گھر، ۱۹۶۳ء

جرائد

- ۱۔ کتابی سلسلہ ”نعت رنگ“، کراچی، شمارہ ۶:
- ۹۔ سہ ماہی ”فروغ نعت“، انک، شمارہ ۸

